



Departamento Administrativo
PLANEACION
REGISTRADO EN EL MUNICIPIO DE BOGOTÁ

BIENES DE INTERES CULTURA

DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITA

BOGOTA D.C.

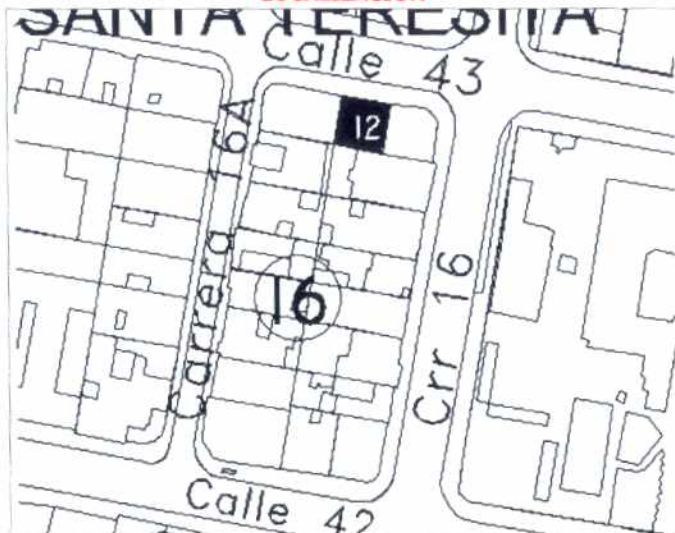
FICHA IDENTIFICACION INDIVIDUAL INMUEBLE

007102-016-12

FOTOGRAFIA INMUEBLE



LOCALIZACION



CLASIFICACION

ARQUITECTONICA 20-50-T-Db

POPULAR: Fachada Horizontal

SIC MOD. CT, CONSERVACION TIPOLOGICA
CATEGORIA

TEUSAQUILLO, 13
LOCALIDAD

Teusaquillo, 101
UPZ

Santa Teresita, 7102
BARRIO 16 M/ZNA 12 **PREDIO**

AAA0083CPAF
CHIP COMERCIO PUNTUAL **USO**

AMAYA CARDENAS JORGE OBDULIO
PROPIETARIO

Calle 43 No. 16-11/13
DIRECCION

CODIGO CATASTRAL

MATRICULA INMOBILIARIA

1
No. PISOS **FECHA CONSTRUCCION**

Tiene Observación:
OBSERVACION Propuesta de exclusión

FOTOGRAFIA CONTEXTO



CRITERIOS DE CALIFICACION

- Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o mas épocas de la historia de la ciudad o una o mas etapas de la Arquitectura y/o urbanismo en el País.
- Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.
- Ser un Ejemplo culturalmente importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.
- Ser un testimonio importante de la conformación del hábitat de un grupo social determinado.
- Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativa en la ciudad.
- Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de éstos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.
- Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o del País.

FECHA DE ...

ELABORACION: lunes, 02 de febrero de 2004

ACTUALIZACION: lunes, 02 de febrero de 2004



Departamento Administrativo
PLANEACION
Bogotá D.C.

BIENES DE INTERES CULTURAL

DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITA

BOGOTA D.C.

FICHA VALORACION ARQUITECTONICA INMUEBLE - TIPO

20-50-T-Db

BARRIO: SANTA TERESITA



DESCRIPCIÓN DEL TIPO

Inmuebles usualmente emplazados entre medianeras (a veces con antejardín y aislamiento lateral) que se caracterizan por presentar como condición básica volumétrica del cuerpo arquitectónico el rectángulo horizontal. La fachada presenta sus elementos de puertas y ventanas dispuestos de tal forma que evidencian una estructura geométrica (malla reticular) que los ordena pero que a la vez les permite disposiciones variadas. Ocasionalmente muestran cornisas planas trabajadas como remate de la fachada.

Valores de estructura: La implantación paramentada (a veces con antejardines) con accesos frontales determinan en el espacio privado posibilidades definidas de distribución de los espacios de uso social y privado, que casi siempre llevan a plantear patios interiores para solucionar necesidades de iluminación apropiadas. En caso de existir, los antejardines otorgan al espacio público una gran calidad.

Valores de forma: La composición de los componentes de fachada se destacan como motivo de trabajo geométrico (con materiales industriales) sobre superficies homogéneas pañetadas o de ladrillo a la vista. El manejo de los vanos de puertas y ventanas suele establecer combinaciones rítmicas y geométricas. En los casos en que forman parte de conjuntos semejantes se obtiene una imagen urbana de especial coherencia.

Valores de significado: la elección y combinación sencilla de formas geométricas tanto para el volumen principal como para sus componentes de puertas y ventanas hacen de esta arquitectura un excelente ejemplo de interpretación de nuevos postulados de arquitectura moderna. Tanto en su versión popular como en su versión especializada presentan calidades formales como unidades y como conjuntos.

POSIBILIDADES DE INTERVENCIÓN

La implantación general paramentada (antejardines si aparecen) debe ser mantenida, si bien pueden abrirse posibilidades de mayor ocupación (áreas posteriores sin que se pierda la noción volumétrica), siempre y cuando mantenga de manera estricta relaciones de alturas de remates de volúmenes, proporción y disposición de los elementos de fachada y materiales compatibles y armónicos.

FECHA DE ...

ELABORACION:

lunes, 02 de febrero de 2004

ACTUALIZACION:

lunes, 02 de febrero de 2004



Departamento Administrativo
PLANEACION
ALCALDIA MAYOR, SANTA FE DE BOGOTÁ D.C.

BIENES DE INTERES CULTURAL

DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITA

BOGOTA D.C.

FICHA VALORACION URBANA

Santa Teresita



CRECIMIENTO HISTÓRICO - CRONOLOGÍA

- Antes de 1900
- 1930
- 1933
- 1936
- 1944
- 1952
- 1960
- Después de 1900
- LÍMITE DEL BARRIO



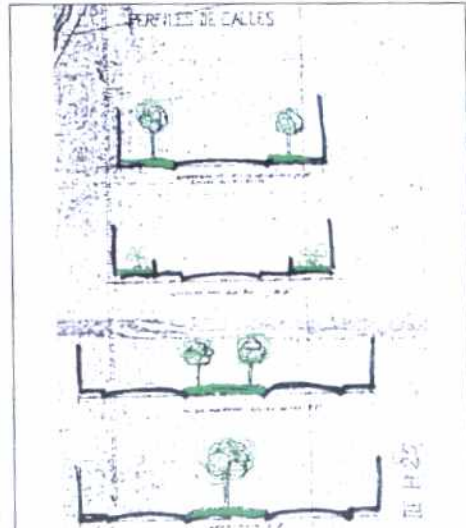
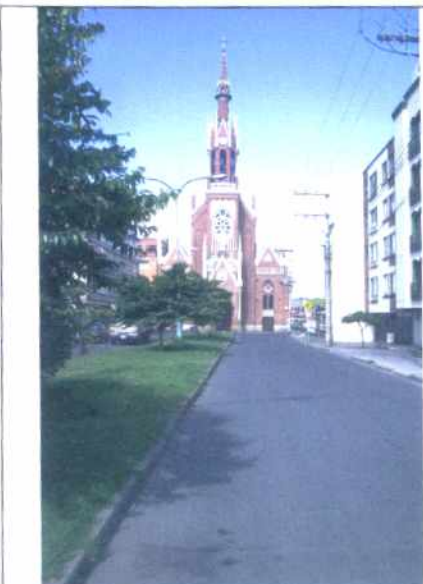
Inmuebles de Interés Cultural - MORFOLOGÍA EN PLANTA

- Conservación
- Sector de Interés Cultural
- FORMA REGULAR
- FORMA IRREGULAR
- PARQUE
- LÍMITE DEL BARRIO
- VÍAS PRINCIPALES
- VÍAS SECUNDARIAS
- VÍAS LOCALES
- RÍO ARZOBISPO



PLANO DE URBANIZACIONES

- 1931 San Mateo
- 1932 San Mateo
- 1933 San Mateo
- 1934 San Mateo
- 1935 San Mateo
- 1936 San Mateo
- 1937 San Mateo
- 1938 San Mateo
- 1939 San Mateo
- 1940 San Mateo
- 1941 San Mateo
- 1942 San Mateo
- 1943 San Mateo
- 1944 San Mateo
- 1945 San Mateo
- 1946 San Mateo
- 1947 San Mateo
- 1948 San Mateo
- 1949 San Mateo
- 1950 San Mateo
- 1951 San Mateo
- 1952 San Mateo
- 1953 San Mateo
- 1954 San Mateo
- 1955 San Mateo
- 1956 San Mateo
- 1957 San Mateo
- 1958 San Mateo
- 1959 San Mateo
- 1960 San Mateo



Santa Teresita

El barrio Santa Teresita surge en los primeros años de la década de 1930. Su consolidación estuvo asociada a la gestión del párroco de la iglesia que tomó ese mismo nombre. Allí tuvieron asiento las viviendas para la nueva clase trabajadora compuesto por oficinistas y asalariados.

El barrio limita al norte con la calle 45, al occidente termina en una punta, al sur con la avenida 39 y el río Arzobispo y al norte con la avenida Caracas. Sus vías limitrofes y dos más internas se presentan como avenidas, lo cual es curioso para un barrio de tan pequeñas proporciones.

Este barrio, por su origen tan temprano dentro del sector, presenta la mayor parte de sus calles paramentadas sin ante jardín y, además es el que muestra ejemplos arquitectónicos más antiguos. Ejemplos que, de otra parte señalan técnicas y lenguajes de tradición decimonónica.

FECHA DE ...

ELABORACION:

lunes, 02 de febrero de 2004

ACTUALIZACION:

lunes, 02 de febrero de 2004